

<p>OBJECTIFS OPERATIONNELS VISE / COMPETENCES VISEES</p>	<p><b>A l'issu de la formation le stagiaire sera capable de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objectif 1 : Préparer la fibre à partir de l'écorce</li> <li>- Objectif 2 : Réaliser une feuille de papier avec un tamis japonais</li> <li>- Objectif 3 : Sécher les feuilles</li> </ul>
<p>PRE-REQUIS ET CONSEILS PRATIQUES</p>	<p><b>Prérequis :</b> pas de pré requis</p> <p><b>Conseils pratiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être en bonne condition physique, l'apprentissage de la méthode est très répétitive.</li> <li>- des vêtements adaptés au travail en atelier, chaussure non glissante, tablier imperméable (disponible à l'atelier au cas où vous n'en n'avez pas).</li> </ul>
<p>PUBLIC CONCERNE</p>	<p>Tout public désireux d'apprendre la fabrication du papier méthode japonaise.</p>
<p>MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION</p>	<p>Sur demande par téléphone, par mail de contact sur le site internet <a href="http://artpaperwork.com">artpaperwork.com</a>.</p> <p>Les inscriptions se font à partir du 15 Janvier via un bulletin d'inscription sur le site. L'organisme de formation ne délivre que 1 à 2 semaines de formation par an. Les sessions sont indiquées sur le site dédié et les disponibilités sont mises à jour à chaque inscription. Le stage sera effectif pour un minimum de 3 stagiaires par session.</p>
<p>CONTENU DE LA FORMATION</p>	<p><b>Lundi matin :</b> accueil, tour de table de présentation des participants et leurs motivations pour le stage, questionnaire, taillage des arbustes de mûrier.</p> <p><b>Lundi après-midi :</b> nettoyage des écorces et cuisson.</p> <p><b>Mardi matin :</b> rinçage des fibres et battage.</p> <p><b>Mardi après-midi :</b> préparation des bacs et apprentissage de la méthode</p> <p><b>Mercredi matin :</b> regards et commentaires sur les travaux de la veille, préparation des postes de travail et pratique de la fabrication.</p> <p><b>Mercredi après-midi :</b> réalisation de feuilles fines, séchage des feuilles</p> <p><b>Jeudi matin :</b> regards et commentaires sur les travaux de la veille. « water-marked » et inclusion.</p> <p><b>Jeudi après-midi :</b> réalisation des derniers papiers, rangement de l'atelier</p> <p><b>Vendredi matin :</b> démonstration de teinture, auto évaluation, évaluation de la formation, questionnaire, préparation des colis pour le transport des travaux, visionnage de vidéos, accompagnement à la gare si nécessaire.</p>
<p>DUREE</p>	<p><b>5 jours soit 30 heures</b></p> <p><b>Lundi :</b> 10h/13h – 14h/17h</p> <p><b>Mardi :</b> 10h/13h – 14h/18h</p> <p><b>Mercredi :</b> 10h/13h – 14h/18h</p> <p><b>Jeudi :</b> 10h/13h – 14h/18h</p> <p><b>Vendredi :</b> 10h/13h</p>

PROFIL DES INTERVENANTS	Cette discipline étant issue de l'artisanat japonais, il n'y a pas de diplôme, seule l'expérience et la reconnaissance permet d'enseigner dans l'organisme sous l'autorité de son fondateur Jean Michel LETELLIER.
METHODES MOBILISEES	Principalement des Ateliers pratique avec un résumé des techniques remis en fin de stage.
MODALITES D'EVALUATION	Auto évaluation sur les techniques. L'évaluation artistique par le formateur n'est donnée qu'à titre de conseil, chaque style étant personnel il n'y a pas de jugement sur la finalité d'une œuvre, seule l'acquisition des techniques peuvent être évaluées mais le stagiaire aura toujours le choix d'utiliser dans sa pratique les techniques qui lui conviennent et d'abandonner celles qui ne conviennent pas à son expression.
NOMBRE DE PARTICIPANTS	<i>3 maximum par sessions.</i>
DATE (selon calendrier)	Consulter le site <a href="http://artpaperwork.com">artpaperwork.com</a> , dates mises en ligne à partir de Février. Des sessions peuvent être ajoutées suivant la demande.
LIEU	Dans l'atelier LETELLIER NAKAMURA 24 Rue François CACHEUX 49800 Trélazé
MOYEN PEDAGOGIQUE	Démonstration et pratique des différentes techniques. Utilisation des outils spécifiques. Visualisation de vidéos sur le papier. Livret de rappel sur les principales techniques.
ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES	<u>Conditions d'accueil et d'accès des publics en situation de handicap (locaux, adaptation des moyens de la prestation).</u>  Nos locaux et la pratique de fabrication du papier ne sont pas accessibles aux PMR toutefois tout autre handicap sera étudié. Nous contacter pour réaliser une étude personnalisée selon votre handicap.
COUT DE FORMATION	Consulter le site <a href="http://artpaperwork.com">artpaperwork.com</a>
FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION	Attestation de participation au stage Washi.