

# LETELLIER NAKAMURA

## PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

*STAGE de CREATION GRAPHIQUE à la FABRICATION du PAPIER*

### Niveau 2

#### **1. Public visé :**

Professionnels désirant apprendre les techniques en vue de réaliser ses propres papiers dans une expression graphique et artistique ou en vue d'enseigner ces techniques dans les écoles ou en cours enfant et adultes : artiste plasticien, graveur, graphiste, relieur... ayant un rapport avec le papier pour ses propres créations.

#### **2. Objectifs pédagogiques :**

Maîtrise de nouvelles techniques notamment le dessin à la pâte.  
Utilisation de cellulose de bois (fibres courtes, Europe), de mûrier à papier (fibres longues, Asie) et de Lokta (*Daphne papyracea*, Népal).

Réalisation pendant le stage :

- contrôle des acquisitions techniques avec exercices à l'appui.
- apprentissage de la réalisation de formats au-dessus de 1m2.

#### **3. Durée du stage**

30 heures, réparties sur 5 jours.

Lundi : 11h/13h - 14h/18h

Mardi : 10h/13h - 14h/18h

Mercredi : 10h/13h - 14h/18h

Jeudi : 10h/13h - 14h/18h

Vendredi : 10h/13h

## 4. Moyens pédagogiques

Fiches techniques :

Recettes des différentes préparations.  
Teinture de la fibre.

## 5. Encadrement

Formateurs :

- Jean Michel Letellier et Miki Nakamura pour la méthode japonaise.

## 6. Evaluation

- analyse des différentes réalisations chaque matin à partir du 2ème jour et demande de projet pour la réalisation d'une pièce maîtresse.

## 7. Condition de mise en oeuvre

Atelier LETELLIER-NAKAMURA  
243 RUE JEAN JAURES 49800 TRELAZE

**Mobile :** +33 (0) 6 10 25 1011 JML  
+33 (0) 6 34 27 1975 MIKI

**Site :** <http://artpaperwork.com>  
**Blog :** [letellier-nakamura.com](http://letellier-nakamura.com)  
**Mail :** [contact@artpaperwork.com](mailto:contact@artpaperwork.com)



# Contenu de la formation

## 1er jour :

- préparation du Néri concentré
- préparation de la pâte

## 2ème jour :

- réalisation de papiers fins en méthode japonaise avec filigrane (marques d'eau).

## 3ème jour :

- réalisation de papiers incluant le dessin à la fibre et la feuille de papier

## 4ème et 5ème jour :

- réalisation d'une pièce maitresse à partir d'un croquis. Bilan de fin de stage et reprise des différentes étapes techniques et des difficultés rencontrées par chaque stagiaire.

*Les techniques enseignées sont méconnues en occident, formé au Japon, j'ai mis au point des techniques simples pour une permettre une créativité maximum. Le papier n'est plus un support à l'œuvre mais peut être une œuvre en soi.*

