

# LETELLIER NAKAMURA

## PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

### STAGE de CREATION GRAPHIQUE à la FABRICATION du PAPIER

#### Niveau 1

##### 1. **Public visé :**

Professionnels désirant apprendre les techniques en vue de réaliser ses propres papiers dans une expression graphique et artistique ou en vue d'enseigner ces techniques dans les écoles ou en cours enfants et adultes : artiste plasticien, graveur, graphiste, relieur... ayant un rapport avec le papier pour ses propres créations.

##### 2. **Objectifs pédagogiques :**

L'acquisition des techniques et la connaissance des fibres permettant la réalisation de créations en papiers en maîtrisant au moins 3 techniques.

Utilisation de cellulose de bois (fibres courtes, Europe), de mûrier à papier (fibres longues, Asie) et de Lokta (*Daphne papyracea*, Népal).

Réalisation pendant le stage :

- petits formats 15x30cm avec de la pâte de couleur, méthode traditionnelle (trempage).
- moyens formats 30x 40cm, méthode japonaise et méthode flottante.
- grands formats 40x 60cm, méthode par coulage.

##### 3. **Durée du stage**

30 heures, réparties sur 5 jours.

Lundi : 11h/13h - 14h/18h

Mardi : 10h/13h - 14h/18h

Mercredi : 10h/13h - 14h/18h

Jeudi : 10h/13h - 14h/18h

Vendredi : 10h/13h

## 4. Moyens pédagogiques

Fiches techniques :

- analyse historique de la fabrication du papier..

## 5. Encadrement

Formateurs :

- Jean Michel Letellier et Miki Nakamura.

## 6. Evaluation

- analyse des différentes réalisations chaque matin à partir du 2ème jour et demande de projet pour la réalisation d'une pièce maîtresse.

## 7. Condition de mise en oeuvre

Atelier LETELLIER-NAKAMURA  
243 RUE JEAN JAURES 49800 TRELAZE

**Mobile :** +33 (0) 6 10 25 1011 JML  
+33 (0) 6 34 27 1975 MIKI

**Site :** <http://artpaperwork.com>  
**Blog :** [letellier-nakamura.com](http://letellier-nakamura.com)  
**Mail :** [contact@artpaperwork.com](mailto:contact@artpaperwork.com)



# Contenu de la formation

## **1er jour :**

- étude des différentes fibres, courtes et longues et leur emploi.
- préparation des fibres : battage et dilution
- réalisation de moyens formats pour révision des acquis
- réalisation de papiers avec différentes couleur
- réalisation de papiers avec motifs

## **2ème jour :**

- réalisation de papiers fins en méthode japonaise avec filigrane (marques d'eau).

## **3ème jour :**

- réalisation de papiers grands formats avec dessins composés à l'aide de gabarit.
- Chaque stagiaire dessine un projet et réalise les gabarits correspondants.

## **4ème et 5ème jour :**

- réalisation d'une pièce maîtresse à partir d'un croquis. Bilan de fin de stage et reprise des différentes étapes techniques et des difficultés rencontrées par chaque stagiaire.

*Les techniques enseignées sont méconnues en occident, formé au Japon, j'ai mis au point des techniques simples pour permettre une créativité maximum. Le papier n'est plus un support à l'œuvre mais peut être une œuvre en soi.*