

Code 1.1.1

Date de vision 28/09/2021

PROGRAMME DE FORMATION

FORMATION ART PAPIER **niveau 1** Tamézuki et Nagashisuki

<p>OBJECTIFS OPERATIONNELS VISE / COMPETENCES VISEES</p>	<p><i>A l'issu de la formation le stagiaire sera capable de :</i> -Objectif 1 : PREPARATION DES FIBRES -Objectif 2 : LA FABRICATION DU PAPIER -Objectif 3 : REALISATION DE CREATIONS</p>
	<p>Pré-requis : Maison des artistes : noter votre N° sur le bulletin d'inscription Chambre des métiers : noter votre code NAF sur le bulletin d'inscription auto-entrepreneur dans l'animation d'atelier : justificatif Salarié d'une structure d'accueil : convention avec la structure</p> <p>Conseils pratiques : -apporter des éléments de votre travail ou des matières destinées à être insérés dans la pâte, ficelle, dentelle, photos, documents... -des vêtements adaptés au travail en atelier, chaussures non glissantes.</p>
<p>PUBLIC CONCERNE</p>	<p>Artistes plasticiens, animateurs de loisirs, éducateurs</p>
<p>MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION</p>	<p>Sur demande par téléphone, par mail de contact sur le site internet artpaperwork.com. Les inscriptions se font à partir du 15 Janvier via un bulletin d'inscription sur le site. L'organisme de formation ne délivre que 5 à 6 semaines par an. Les sessions sont indiquées sur le site dédié et les disponibilités sont mises à jour à chaque inscription. Le stage sera effectif pour un minimum de 3 admissions et un maximum de 4 stagiaires par session.</p>
<p>CONTENU DE LA FORMATION</p>	<p><u>Apprentissage des techniques en vue de la création au moment de la fabrication de la feuille de papier</u></p> <p>Lundi matin : accueil et tour de table, mise en place des bacs Lundi après-midi : battage de 3 fibres différentes et explication pratique de la fabrication. Mardi matin : regards et commentaires sur les travaux de la veille, exercices de créations avec des formats différents dans des petits bacs et composition avec les couleurs. Mardi après-midi : exercices avec des cadres de sérigraphie, travail de créations avec des caches et pratique du séchage par aspiration. Mercredi matin : regards et commentaires sur les travaux de la veille, utilisation de cadres plus grands 30X40cm, dessin au jet sur la feuille. Mercredi après-midi : méthode inclusion entre 2 feuilles. Jeudi matin : regards et commentaires sur les travaux de la veille, créations de volumes avec des ballons. Jeudi après-midi : réalisation des derniers projets, rangement de l'atelier Vendredi matin : auto évaluation, visionnage de site internet sur le papier et sites sur les fournitures, préparation des colis pour le transport des travaux.</p>

DUREE	5 jours 30 heures Lundi : 11h/13h – 14h/18h Mardi : 10h/13h – 14h/18h Mercredi : 10h/13h – 14h/18h Jeudi : 10h/13h – 14h/18h Vendredi : 10h/13h
PROFIL DES INTERVENANTS	Cette discipline étant unique, il n’y a pas de diplôme, seule l’expérience et la reconnaissance permet d’enseigner dans l’organisme sous l’autorité de son fondateur Jean Michel Letellier
METHODES MOBILISEES	Principalement des Ateliers manuels avec un résumé des techniques intitulé « Memento » remis en fin de stage.
MODALITES D’EVALUATION	Auto évaluation sur les techniques. Evaluation du formateur pour une admissibilité au niveau supérieur. L’évaluation artistique par le formateur n’est donnée qu’à titre de conseil, chaque style étant personnel il n’y a pas de jugement sur la finalité d’une œuvre, seule l’acquisition des techniques peuvent être évaluée mais le stagiaire aura toujours le choix d’utiliser dans sa pratique les techniques qui lui conviennent et d’abandonner celles qui ne conviennent pas à son expression
NOMBRE DE PARTICIPANTS	<i>3 minimum et 4 maximum par session.</i>
DATE (selon calendrier)	Consulter le site artpaperwork.com , dates mises en ligne à partir de Mars. Les sessions seront ajoutées suivant la demande.
LIEU	Dans l’atelier LETELLIER-NAKAMURA 24 Rue François Cacheux 49800 Trélazé
MOYEN PEDAGOGIQUE	Enseignement théorique et pratique des différentes techniques. Utilisation des outils spécifiques. Visualisation de vidéos sur le papier. Memento sur les principales techniques et informations utiles. QCM de début et fin de stage.
ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES	<u>Conditions d'accueil et d'accès des publics en situation de handicap (locaux, adaptation des moyens de la prestation).</u> Nos locaux et la pratique ne sont pas accessibles aux PMR. Nous contacter pour réaliser une étude personnalisée selon votre handicap.
COUT DE FORMATION	Consulter le site artpaperwork.com
FORMALISATION A L’ISSUE DE LA FORMATION	Attestation de participation et admissibilité au niveau 2