

Code 1.1.2

Date de vision 28/09/2021

PROGRAMME DE FORMATION

FORMATION ART PAPIER **niveau 2** Table Tamis

OBJECTIFS OPERATIONNELS VISE / COMPETENCES VISEES	<p><i>A l'issu de la formation le stagiaire sera capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Objectif 1 : PREPARER DIFFERENT TYPE DE PATE A PAPIER -Objectif 2 : MAITRISER LA METHODE A PLAT -Objectif 3 : REALISER UNE CREATION ORIGINALE
PRE-REQUIS ET CONSEILS PRATIQUES	<p>Pré-requis : AVOIR FAIT LE NIVEAU 1</p> <p>Conseils pratiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> -apporter des éléments de votre travail -des vêtements adaptés au travail en atelier, chaussure non glissante, tablier imperméable
PUBLIC CONCERNE	Artistes plasticiens, animateurs de loisirs créatifs, éducateurs
MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION	<p>Sur demande par téléphone, par mail de contact sur le site internet artpaperwork.com.</p> <p>Les inscriptions se font à partir du 15 Janvier via un bulletin d'inscription sur le site. L'organisme de formation ne délivre que 5 à 6 semaines par an. Les sessions sont indiquées sur le site dédié et les disponibilités sont mises à jour à chaque inscription. Le stage sera effectif pour un minimum de 3 admissions et un maximum de 4 stagiaires par session.</p>
CONTENU DE LA FORMATION	<p>Lundi matin : accueil et tour de table, QCM, préparation des postes de travail</p> <p>Lundi après-midi : révision des acquisitions du niveau 1 tamis 30X40cm</p> <p>Mardi matin : préparation des différentes pâtes et du Néri</p> <p>Mardi après-midi : enseignement théorique et pratique de la méthode dite à plat, exercices.</p> <p>Mercredi matin : regards et commentaires sur les travaux de la veille, et pratique du dessin, composition avec les différences d'épaisseur, filigrane.</p> <p>Mercredi après-midi : inclusion avec ajout de matière.</p> <p>Jeudi matin : regards et commentaires sur les travaux de la veille, réalisation de feuilles 50x70cm</p> <p>Jeudi après-midi : réalisation des derniers travaux</p> <p>Vendredi matin : auto évaluation, QCM, préparation des colis pour le transport des travaux, échanges sur les travaux de chaque participant.</p>
DUREE	<p>5 jours 30 heures</p> <p>Lundi : 11h/13h – 14h/18h</p> <p>Mardi : 10h/13h – 14h/18h</p> <p>Mercredi : 10h/13h – 14h/18h</p> <p>Jeudi : 10h/13h – 14h/18h</p> <p>Vendredi : 10h/13h</p>

PROFIL DES INTERVENANTS	Cette discipline n'est pas enseignée en France, il n'y a pas de diplôme, seule l'expérience et la reconnaissance permet d'enseigner dans l'organisme sous l'autorité de son fondateur Jean Michel Letellier
METHODES MOBILISEES	Principalement des Ateliers pratique avec un résumé des techniques remis en fin de stage.
MODALITES D'EVALUATION	Auto évaluation sur les techniques. L'évaluation artistique par le formateur n'est donnée qu'à titre de conseil, chaque style étant personnel il n'y a pas de jugement sur la finalité d'une œuvre, seule l'acquisition des techniques peuvent être évaluées mais le stagiaire aura toujours le choix d'utiliser dans sa pratique les techniques qui lui conviennent et d'abandonner celles qui ne conviennent pas à son expression
NOMBRE DE PARTICIPANTS	3 stagiaires minimum et 4 maximum par session.
DATE (selon calendrier)	Consulter le site artpaperwork.com , dates mises en ligne à partir de Mars. Les sessions seront ajoutées suivant la demande.
LIEU	Dans l'atelier LETELLIER-NAKAMURA 24 Rue François CACHEUX 49800 Trélazé
MOYEN PEDAGOGIQUE	Démonstration et pratique des différentes techniques. Utilisation des outils spécifiques. Visualisation de vidéos sur le papier. Mémento sur les principales techniques. QCM de début et fin de stage.
ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES	<u>Conditions d'accueil et d'accès des publics en situation de handicap (locaux, adaptation des moyens de la prestation).</u> Nos locaux et la pratique ne sont pas accessibles aux PMR. Nous contacter pour réaliser une étude personnalisée selon votre handicap.
COUT DE FORMATION	Consulter le site artpaperwork.com
FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION	Attestation de participation au niveau 2 et admissibilité au niveau 3