

Code 1.1.4

Date de vision 28/09/2021

PROGRAMME DE FORMATION

FORMATION ART PAPIER Niveau 4 Perfectionnement

<p>OBJECTIFS OPERATIONNELS VISE / COMPETENCES VISEES</p>	<p><i>A l'issu de la formation le stagiaire aura une complète autonomie:</i> -Objectif 1 : LE BATTAGE DE LINTERS ET LE RECYCLAGE DE FEUILLES -Objectif 2 : LA FABRICATION AVEC 2 METHODES DIFFERENTES -Objectif 3 : DESSINER UN CROQUIS ET MENTIONNER TOUTES LES ETAPES DE LA FABRICATION, REALISER UNE SERIE ORIGINALE</p>
<p>PRE-REQUIS ET CONSEILS PRATIQUES</p>	<p>Pré-requis : AVOIR FAIT LE NIVEAU 3 Conseils pratiques : -apporter des éléments de votre travail -un carnet de croquis, des éléments de votre travail, des matières à incorporer à la pâte. -des vêtements adaptés au travail en atelier, chaussure non glissante, tablier imperméable</p>
<p>PUBLIC CONCERNE</p>	<p>Artistes plasticiens, animateurs de loisirs créatifs</p>
<p>MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION</p>	<p>Sur demande par téléphone, par mail de contact sur le site internet artpaperwork.com. Les inscriptions se font à partir du 15 Janvier via un bulletin d'inscription sur le site. L'organisme de formation ne délivre que 5 à 6 semaines par an. Les sessions sont indiquées sur le site dédié et les disponibilités sont mises à jour à chaque inscription. Le stage sera effectif pour un minimum de 3 admissions et un maximum de 4 stagiaires par session.</p>
<p>CONTENU DE LA FORMATION</p>	<p>Lundi matin : accueil et tour de table, QCM, préparation des postes de travail Lundi après-midi : révision des acquisitions du niveau 3 Mardi matin : préparation des différentes pâtes, et du Néri Mardi après-midi : projets personnels dessinés et décrits étape par étape Mercredi matin : regards et commentaires sur les travaux de la veille, réalisation des projets en petits formats, échantillons de couleur. Mercredi après-midi : réalisation des projets en formats définitifs Jeudi matin : regards et commentaires sur les travaux de la veille, Jeudi après-midi : réalisation des derniers travaux et rangement Vendredi matin : auto évaluation, QCM, préparation des colis pour le transport des travaux, échanges sur les travaux de chaque participant.</p>
<p>DUREE</p>	<p>5 jours 30 heures Lundi : 11h/13h – 14h/18h Mardi : 10h/13h – 14h/18h Mercredi : 10h/13h – 14h/18h Jeudi : 10h/13h – 14h/18h Vendredi : 10h/13h</p>

PROFIL DES INTERVENANTS	Cette discipline n'est pas enseignée en France, il n'y a pas de diplôme, seule l'expérience et la reconnaissance permet d'enseigner dans l'organisme sous l'autorité de son fondateur Jean Michel Letellier
METHODES MOBILISEES	Principalement des exercices pratiques avec un résumé des techniques remis en fin de stage.
MODALITES D'EVALUATION	Auto évaluation sur les techniques. L'évaluation artistique par le formateur n'est donnée qu'à titre de conseil, chaque style étant personnel il n'y a pas de jugement sur la finalité d'une œuvre, seule l'acquisition des techniques peuvent être évaluées mais le stagiaire aura toujours le choix d'utiliser dans sa pratique les techniques qui lui conviennent et d'abandonner celles qui ne conviennent pas à son expression
NOMBRE DE PARTICIPANTS	3 minimum et 4 maximum pour cette session.
DATE (selon calendrier)	Consulter le site artpaperwork.com , dates mises en ligne à partir de Mars. Les sessions seront ajoutées suivant la demande.
LIEU	Dans l'atelier LETELLIER-NAKAMURA 24 Rue François CACHEUX 49800 Trélazé
MOYEN PEDAGOGIQUE	Rappel par la pratique des différentes techniques. Utilisation des outils spécifiques. Mémento remis en fins de stage. QCM de début et de fin de stage
ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES	<u>Conditions d'accueil et d'accès des publics en situation de handicap (locaux, adaptation des moyens de la prestation).</u> Nos locaux et la pratique ne sont pas accessibles aux PMR. Nous contacter pour réaliser une étude personnalisée selon votre handicap.
COUT DE FORMATION	Consulter le site artpaperwork.com
FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION	Attestation de participation au niveau « perfectionnement ».