

| | |
|--|--|
| <p>OBJECTIFS OPERATIONNELS VISE / COMPETENCES VISEES</p> | <p>A l'issu de la formation le stagiaire sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objectif 1 : DESSINER A PLAT AVEC UN FLACON VERSEUR - Objectif 2 : FABRIQUER DES GABARITS - Objectif 3 : REALISER UNE CREATION ORIGINALE AVEC LE DESSIN A LA PATE ET LES MOTIFS AU GABARIT |
| <p>PRE-REQUIS ET CONSEILS PRATIQUES</p> | <p>Prérequis : AVOIR FAIT LE NIVEAU 2</p> <p>Conseils pratiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - apporter des éléments de votre travail - un carnet de croquis - des vêtements adaptés au travail en atelier, chaussure non glissante, tablier imperméable (à disposition à l'atelier). |
| <p>PUBLIC CONCERNE</p> | <p>Artistes plasticiens, animateurs de loisirs créatifs.</p> |
| <p>MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION</p> | <p>Sur demande par téléphone, par mail de contact sur le site internet artpaperwork.com. Les inscriptions se font à partir du 15 Janvier via un bulletin d'inscription sur le site. L'organisme de formation ne délivre que 1 à 2 semaines de formation de ce niveau par an. Les sessions sont indiquées sur le site dédié et les disponibilités sont mises à jour à chaque inscription. Le stage sera effectif pour un minimum de 3 stagiaires par session.</p> |
| <p>CONTENU DE LA FORMATION</p> | <p>Lundi matin : accueil, tour de table de présentation des participants et leurs motivations pour le stage, préparation des postes de travail. Lundi après-midi : révision des acquisitions du niveau 1 et 2 Mardi matin : préparation des différentes pâtes, et du Néri Mardi après-midi : enseignement théorique et pratique de la méthode du dessin à la pâte. Mercredi matin : regards et commentaires sur les travaux de la veille, composition avec le dessin à la pâte. Mercredi après-midi : dessin à la pâte et parties pleines Jeudi matin : regards et commentaires sur les travaux de la veille, enseignement du dessin à la ficelle en volume et à plat Jeudi après-midi : réalisation des derniers travaux et rangement Vendredi matin : évaluation de la formation, auto évaluation, préparation des colis pour le transport des travaux, échanges sur les travaux de chaque participant. Accompagnement à la gare si nécessaire.</p> |
| <p>DUREE</p> | <p>5 jours soit 30 heures</p> <p>Lundi : 11h/13h – 14h/18h Mardi : 10h/13h – 14h/18h Mercredi : 10h/13h – 14h/18h Jeudi : 10h/13h – 14h/18h Vendredi : 10h/13h</p> |



Programme de formation

Création graphique à la fabrication du papier

Niveau 3 « Dessin à la pâte »

| | |
|-----------------|------------|
| Code | 1.1.3 |
| Date de version | 01/10/2023 |
| N° de version | 23.2 |

| | |
|---|--|
| PROFIL DES INTERVENANTS | Cette discipline n'est pas enseignée en France, il n'y a pas de diplôme, seule l'expérience et la reconnaissance permet d'enseigner dans l'organisme sous l'autorité de son fondateur Jean Michel LETELLIER. |
| METHODES MOBILISEES | Principalement des Ateliers pratique avec un résumé des techniques remis en fin de stage. |
| MODALITES D'EVALUATION | Auto évaluation sur les techniques. L'évaluation artistique par le formateur n'est donnée qu'à titre de conseil, chaque style étant personnel il n'y a pas de jugement sur la finalité d'une œuvre, seule l'acquisition des techniques peuvent être évaluées mais le stagiaire aura toujours le choix d'utiliser dans sa pratique les techniques qui lui conviennent et d'abandonner celles qui ne conviennent pas à son expression |
| NOMBRE DE PARTICIPANTS | 3 stagiaires minimum et 5 maximum par session. |
| DATE (selon calendrier) | Consulter le site artpaperwork.com , dates mises en ligne à partir de Février. Les sessions seront ajoutées suivant la demande. |
| LIEU | Dans l'atelier LETELLIER NAKAMURA 24 Rue François CACHEUX 49800 Trélazé |
| MOYEN PEDAGOGIQUE | Démonstration et pratique des différentes techniques. Utilisation des outils spécifiques. Visualisation de vidéos sur le papier. Mémento sur les principales techniques. Questionnaire de début et fin de stage. |
| ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES | <u>Conditions d'accueil et d'accès des publics en situation de handicap (locaux, adaptation des moyens de la prestation).</u> Nos locaux ainsi que la pratique ne sont pas accessibles aux PMR, par contre tout autre handicap sera étudié. Nous contacter pour réaliser une étude personnalisée selon votre handicap. |
| COUT DE FORMATION | Consulter le site artpaperwork.com |
| FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION | Attestation de participation au niveau 3 et admissibilité au niveau 4 « perfectionnement ». |